



Odkryj na nowo ceramikę tłoczoną!

Technologia CAD/CAM jest na ustach wszystkich i coraz bardziej kształtuje produkcję uzupełnień protetycznych. Jednak w wielu laboratoriach analogowa ceramika tłoczona jest nadal rzeczywistością. Jest to uznana, ekonomiczna i wydajna metoda wykonywania uzupełnień pełnoceramicznych. Do tej pory bolączką każdego technika było występowanie warstwy reakcyjnej z masą osłaniającą, która mogła prowadzić do niedoskonałości powierzchni i problemów z dopasowaniem. Stosowany dwukrzemian litu często wydawał się szarawy i martwy ze względu na swoją krystaliczną strukturę. Technik dentystyczny Ömer Gençtürk (właściciel studia dentystycznego Da Vinci, Antalya, Turcja) twierdzi, że nie powinno się do czegoś przyzwyczajać za wszelką cenę. Otrzymał on do przetestowania nową generację ceramiki tłoczonej VITA AMBRIA z dwukrzemianem litu wzmocnionego dwutlenkiem cyrkonu. We współpracy ze stomatologiem dr. Ahmetem Emre Gülerik (DentGroup Antalya, Turcja), już po pierwszym zastosowaniu uzyskał bardzo estetyczny rezultat, odkrywając na nowo ceramikę tłoczoną. W poniższym wywiadzie opowiada on także o swoich doświadczeniach z nową ceramiką VITA LUMEX AC, którą zastosował w kosmetycznej odbudowie licówek na czterech siekaczach górnych u młodej pacjentki.

Dental Labor: Wielu techników dentystycznych unika wdrażania nowego materiału w swoim laboratorium. Jakie masz doświadczenia z ceramiką tłoczoną VITA AMBRIA?

Ömer Gençtürk: Tak oczywiście, zawsze ma się obawy, zwłaszcza jeśli procesy technologiczne funkcjonowały do tej pory bez problemów. W końcu jednak

ciekawość wzięła górę. Chciałem się sam przekonać, czy systemem materiałów VITA AMBRIA rzeczywiście mogę osiągnąć lepsze rezultaty. Postępowałem zgodnie z instrukcją obróbki materiału, oczywiście nauka systemu wykonawstwa laboratoryjnego nie była konieczna. Już po pierwszym użyciu przekonałem się, że VITA AMBRIA zapewnia to, co obiecuje, więc lęk przed zmianą był zupełnie niepotrzebny.

DL: Jak ważna jest absolutna dokładność koloru materiału według standardów kolorystycznych VITA we współpracy z gabinetem stomatologicznym?

ÖG: Kolorniki VITA są standardem na całym świecie. Oczywiście kolor materiału musi być również idealnie dopasowany do odpowiednich próbek kolorów. Jeśli określę u pacjenta kolor A3.5, to w ceramice tłoczonej i licującej powinien to być również kolor A3.5. Tylko w ten sposób mogę naprawdę wykonywać uzupełnienia w sposób zorientowany na pacjenta i mieć pewność, że moi klienci i ich pacjenci są zadowoleni z mojej pracy. Kolorystyka VITA AMBRIA, w tym przypadku klinicznym okazała się absolutnie wierna wybranemu kolorowi.

DL: Usunięcie masy osłaniającej to zawsze lekko stresujący moment. Jakie doświadczenia miałeś w tym przypadku?

ÖG: Tak, zgadza się, usunięcie masy osłaniającej to faktycznie była chwila prawdy, ponieważ nie znałem wcześniej materiału VITA AMBRIA. I oczywiście jest to również moment, w którym masz nadzieję, że ceramika wyjdzie z masy osła-



◀ technik dentystyczny
Ömer Gençtürk, Antalya, Turcja

niającej bez szwanku. W tym przypadku cienkie licówki w trakcie uwalniania z masy osłaniającej, okazały się bardzo wytrzymałe. Moją uwagę od razu przyciągnęła absolutnie minimalna warstwa reakcyjna z masą osłaniającą oraz nieskazitelne powierzchnie ceramiczne dzięki odpowiedniej temperaturze pieca. Uzupełnienia zostały idealnie wytłoczone.

DL: W jaki sposób, używając ceramiki LUMEX AC, wykonałeś stopniowanie koloru, aby odtworzyć prawidłową podstawę zębiny?

ÖG: Dzięki VITA AMBRIA byłem w stanie wykonać rdzeń zębiny w prawidłowym podstawowym kolorze zęba. Dlatego,

▼ fot. 1. Młoda pacjentka nie była zadowolona z estetyki swoich zębów przednich



fot. 1



fot. 2

▲ fot. 2. Przednie zęby w szczęce były nieregularne zgryzowo



fot. 3

▲ fot. 3. Ząb 21 był ostro pochylony do podniebienia, brzezi sieczne nie harmonizowały z regularnym przebiegiem warg

aby uzyskać trójwymiarowy efekt głębi, nie musiałem wiele robić na anatomicznie zredukowanych powierzchniach. Aby uzyskać właściwy gradient koloru, nałożyłem przyszyjkowo warstwę OPAQUE DENTINE A1, a w celu zmniejszenia nasycenia w kierunku brzegu siecznego nałożyłem DENTINE A1. Anatomię mamelonów stworzyłem przy pomocy masy MAMELON saffron i podkreśliłem ją pośrednimi warstwami mieszanki mas DENTINE A1 i ENAMEL clear w stosunku jeden do jednego.

DL: Jak dokładnie postępowałeś z nakładaniem warstw szkliva VITA LUMEX AC? Czy masz jakieś wskazówki dotyczące tworzenia efektu halo?

ÖG: Naprzemiennie nakładam półprzezroczysty ENAMEL light, neutralny ENAMEL clear, jasnoniebieski OPAL TRANSLUCENT opal-azure i jasnożółty TRANSLUCENT light-blonde, w celu

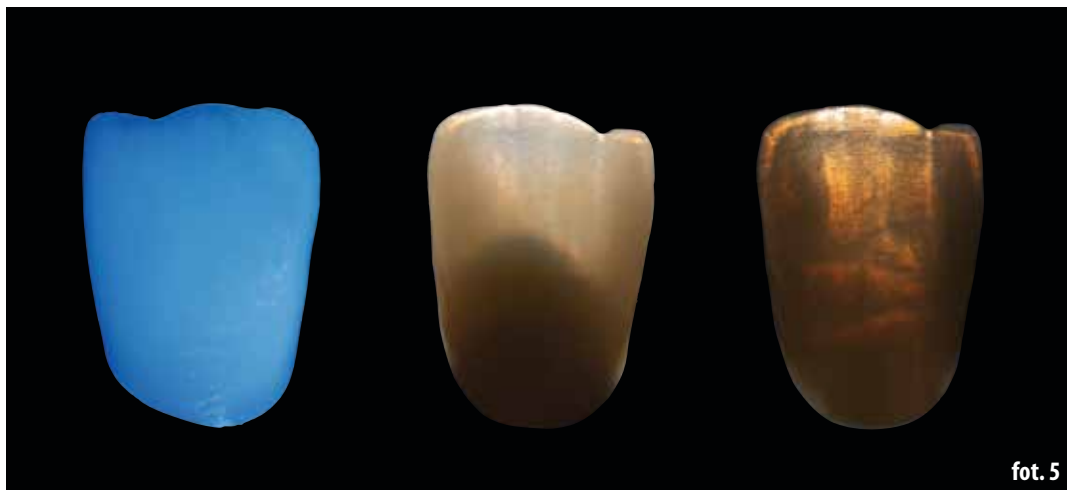


fot. 4

utworzenia naturalnej gry kolorów i światła. Po pierwszym napaleniu na górną warstwę brzegu siecznego nakładam jasnoniebieską masę TRANSLUCENT waterdrop. Efekt halo (poświaty) utworzyłem od strony podniebiennej wyważoną mieszanką mas OPAQUE DENTINE A1, ENAMEL light i silnie fluorescencyjną FLUO INTENSE cream. Gotowe: po zaledwie dwóch napaleniach, absolutnie estetyczne uzupełnienie!

DL: Dziękuję za wywiad!

◀ fot. 4. Ceramika tłoczona VITA AMBRIA zapewnia wysoką estetykę uzupełnień dzięki wiernie dopasowanemu kolorowi

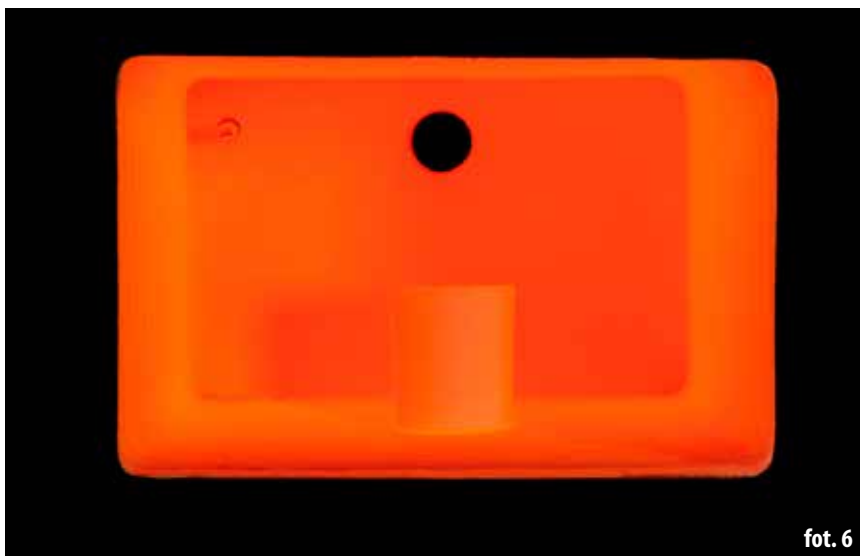


fot. 5

◀ fot. 5. W ceramice tłoczonej VITA AMBRIA zintegrowano fluorescencję, naturalną przezierność i opalescencję

▼ fot. 6. Licówki wymodelowane z wosku zostały zatopione w masie VITA AMBRIA INVEST, a następnie wygrzane w piecu

▼ fot. 7. Po wygrzaniu nastąpiło tłoczenie VITA AMBRIA z użyciem właściwego tłoczka



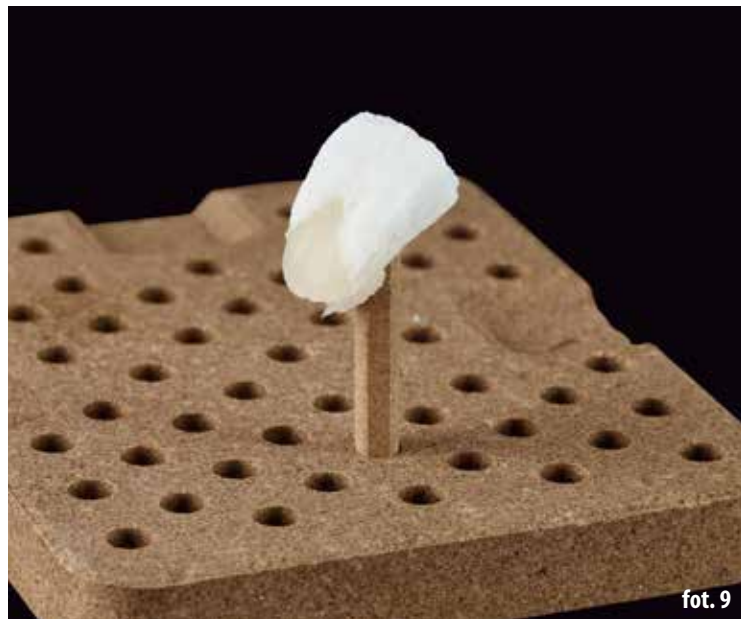
fot. 6



fot. 7



fot. 8



fot. 9

▲ fot. 8. Masa osłaniająca VITA AMBRIA INVEST generalnie zapewnia absolutnie minimalną warstwę reakcyjną

▲ fot. 9. Przy pomocy ceramiki licującej VITA LUMEX AC można dokonywać minimalnych indywidualizacji

► fot. 10. Brzegi sieczne i linia warg współgrają ze sobą.



fot. 10

► fot. 11. Teksturę powierzchni i stopień połysku można dostosować do wieku pacjenta.



fot. 11



fot. 12

◀ fot. 12. Łuk zębowy w szczęce został wyrównany dzięki uzupełnieniom pełnoceramicznym.



fot. 13

◀ fot. 13. Cztery licówki charakteryzują się żywą grą kolorów i światła.

Tekst źródłowy: Das Dental Labor 6/2021, s. 97-100, Verlag Neuer Merkur, Niemcy

VITA® i produkty VITA są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Niemcy.